

BIENVENUE AU PALAIS IMPERIAL DE COMPIEGNE



Château de Compiègne - Marc Poirier

Le palais que tu vas visiter a été construit entre 1751 et 1788 par l'architecte Jacques-Ange Gabriel à la demande du roi Louis XV qui règne de 1715 à 1774.

Naturellement tous les souverains qui lui ont succédé ont séjourné dans ce palais et certains l'ont même fait redécorer et remeubler. C'est notamment le cas du roi Louis XVI à la fin du XVIII^{ème} siècle, de l'empereur Napoléon I^{er} sous le Premier Empire (1804 – 1815) et de l'empereur Napoléon III sous le Second Empire (1852 – 1870).

Tu vas donc traverser des pièces qui datent de ces différentes époques.

Pour t'aider à te repérer, commence par regarder pour chaque pièce à quelle période elle correspond.

NB : Les termes en *italique* renvoient au glossaire de la dernière page.

Attention : Le parcours de visite peut subir des modifications, notamment lors des périodes d'exposition

Galerie des Colonnes

Premier Empire

L'architecte a imaginé le décor de cette salle pour rappeler la colonnade fermant la cour d'Honneur, que tu peux voir par les fenêtres. A part les sculptures placées au Premier Empire, cette salle était vide car elle servait avant tout de hall d'accueil pour les invités.

Escalier d'Honneur

Second Empire



A l'origine, il s'agit de l'escalier du roi, situé au centre du bâtiment, dans l'axe de la porte d'entrée. Regarde la rampe.

Quels symboles font référence à la monarchie ?

Au Second Empire, on modernisa l'ensemble en y ajoutant un nouveau système d'éclairage.

Salle des Gardes

XVIII^{ème} siècle

Située juste avant les appartements royaux, cette salle accueillait les gardes, d'où son décor d'inspiration militaire avec les lances qui décorent les *pilastres* et les casques qui alternent avec des fleurs de lys sur la corniche.

La *frise* de bas reliefs racontant l'histoire d'Alexandre le Grand fait référence au triomphe de Louis XVI et de la France lors de la guerre d'Indépendance des Etats-Unis : comme celles du héros antique, les armées du roi ont remporté des victoires sur un autre continent.

Antichambre double du Roi et de la Reine

XVIII^{ème} siècle

Comme son nom l'indique, cette pièce donnait accès à l'appartement du roi à gauche et à celui de la reine à droite. Aux murs sont accrochés un portrait de *Louis XVI en costume du sacre* par Callet et un tableau de Mignard représentant *Neptune offrant à Louis XIV l'Empire de la mer* (1684) sur la gauche.

Comment est symbolisé Louis XIV sur ce tableau ?

Où est situé Neptune, le dieu des océans, sur le tableau ? Que tient-il dans la main gauche ?

Pourquoi peut-on parler de propagande royale pour ce tableau ?

Salle à manger de l'Empereur

Premier Empire

Napoléon I^{er} a voulu garder le décor *néo-classique* du XVIII^{ème} siècle.

Quels sont les éléments du décor qui font penser à l'Antiquité ?

Il a aussi voulu conserver les *grisailles* de P. Sauvage au dessus des portes.

Ces *grisailles* sont-elles en relief ?

Comment appelle-t-on ce procédé ? (Si tu ne trouves pas la réponse, tu peux t'aider du glossaire)

Par contre, Napoléon I^{er} a ajouté un mobilier commandé à l'ébéniste Jacob-Desmalter, typique du style Premier Empire que tu peux reconnaître facilement.

Quelle est la forme caractéristique des pieds des chaises ?

Salon des Cartes

Second Empire

Pourquoi appelle-t-on cette pièce ainsi ? -----

Que représentent les cartes ? -----

Au Second Empire, lors des *Séries*, cette pièce servait le premier soir pour la présentation des invités à Napoléon III et à l'impératrice Eugénie.

Regarde la pendule sur la cheminée. Que faisaient les invités pendant la journée ?

Après le dîner, les invités revenaient se distraire dans ce salon.

D'après ce que tu observes, à quoi jouaient-ils ?

Comment s'éclairait-t-on à cette époque ?

Salon de Réception

Second Empire

Tu es à présent au centre du Palais dans une pièce située dans l'axe de l'Allée des Beaux-Monts. Sous l'*Ancien Régime*, il s'agissait d'une chambre. A ton avis, qui avait le droit de dormir dans cette pièce, au centre du palais ? Pourquoi ?

Napoléon I^{er} transforme la pièce en salon. Elle le reste au Second Empire : on y sert des rafraîchissements et on y fait la conversation après le dîner, d'où la présence de nombreux sièges : certains légers ou sur roulettes pour être facilement déplacés, d'autres moelleux et *capitonés* comme les deux causeuses jaunes appelées le confident et l'indiscret.

Selon toi, pourquoi appelle-t-on ces sièges ainsi ?

Cabinet du Conseil

XVIII^{ème} siècle

Sous l'*Ancien Régime*, Compiègne était avec Versailles et Fontainebleau, une des trois résidences où le roi tenait conseil pour gouverner le pays. Par conséquent, cette pièce a été *restituée* dans son état XVIII^{ème} siècle, même si beaucoup d'éléments ont disparu. Il reste cependant au dessus des portes les portraits des ancêtres de Louis XVI tandis qu'entre les fenêtres des peintures sur soie évoquent les victoires françaises pendant la guerre en Amérique : on signifie ainsi que Louis XVI est le digne successeur de la dynastie des Bourbons.

Chambre de l'Empereur

Premier Empire

Napoléon I^{er} choisit d'installer dans cette pièce sa chambre d'*apparat* : il avait en effet au deuxième étage une chambre beaucoup plus simple. Dès lors le rôle de cette pièce est d'affirmer la puissance et la gloire de l'Empereur et du nouveau régime qu'il a fondé.

Quels symboles du pouvoir de Napoléon peux-tu voir dans cette pièce ?

On commande donc de nouveaux décors peints à l'atelier de Dubois et Redouté et à Girodet (le plafond a été détruit par un incendie en 1919) mais aussi un nouveau mobilier à Jacob-Desmalter, tous représentatifs du style Empire.

Regarde le siège devant la cheminée que l'on appelle un paumier ou pommier. A ton avis pourquoi y a-t-il un accoudoir plus bas que l'autre ?

La petite porte à gauche du lit donne accès à la salle de bains de l'Empereur.

Bibliothèque de l'Empereur

Premier Empire

Cette bibliothèque a été conçue comme une pièce de travail pour l'Empereur dont le grand bureau mécanique est à gauche devant la glace, tandis que ses secrétaires s'installaient sur la table pliante ou sur le bureau à tiroirs.



Pour illustrer la fonction de la pièce, le décor peint évoque tous les aspects de la connaissance, y compris le plafond où Girodet a représenté Minerve, déesse de la sagesse, de l'intelligence et de la guerre ; Apollon, dieu des Arts et Mercure, le messager des dieux.

A l'aide des symboles attribués par le peintre à chaque divinité, essaye de les identifier.

Au centre : A gauche : A droite :

Salon de Musique ou salon de Thé

Second Empire

Cette pièce est en réalité la dernière de l'appartement de l'Impératrice. C'est donc un espace plus privé où l'impératrice Eugénie accueillait les invités qu'elle souhaitait particulièrement honorer.

Elle apporta donc un soin particulier à la décoration de ce salon qui témoigne de son goût personnel mais aussi de l'éclectisme, c'est-à-dire un style qui mélange les styles de différentes époques et même de différents pays.

D'après toi, quel pays a inspiré la décoration de la pièce ? Pourquoi ?

.....

L'ensemble était considéré à l'époque comme le comble du raffinement et de l'élégance.

Chambre de l'Impératrice

Premier Empire

Il s'agit de la chambre que connut l'impératrice Marie-Louise, la seconde épouse de Napoléon I^{er}. Comme le veut la tradition, il s'agit de la pièce la plus riche de l'appartement d'où le mobilier en bois doré et la profusion de tissus précieux.

Quels sont les éléments décoratifs du lit et que symbolisent-ils ?

.....
.....

Par la porte ouverte à la droite du lit, on aperçoit la salle de bains de l'Impératrice.

Salon des Dames d'Honneur

Premier Empire

Il s'agit d'un salon d'apparat rangé à l'étiquette, c'est-à-dire qu'autour du canapé où l'Impératrice prenait place sont disposés différents types de sièges (fauteuils, chaises, ployants) où chacun a le droit de s'installer en fonction de son rang à la Cour.

De quelle période historique le décor s'inspire-t-il ?

Salon des Fleurs

Premier Empire



Le nom de ce salon vient de son décor peint par l'atelier Dubois et Redouté et des motifs de petits bouquets qui ornent les sièges.

Sous Napoléon I^{er}, cette pièce servait de salon de jeux, ce qui explique la présence de plusieurs tables et de nombreuses chaises.

Comment s'éclaire-t-on à cette époque ?

Sous le Second Empire, elle a été choisie comme chambre pour le Prince Impérial, l'impératrice Eugénie voulant que la chambre de son fils soit proche de la sienne.

Salon Bleu

Premier Empire

Comme tu peux t'en apercevoir, il s'agit d'un salon rangé à l'étiquette qui pouvait servir de salon de présentation à l'impératrice Marie-Louise.

Cependant, le thème guerrier du plafond peint par Girodet, n'est pas habituel dans un appartement de dame. L'explication est simple : Napoléon espérait que Marie-Louise lui donnerait d'autres fils et cette pièce serait alors devenue la première d'un appartement des Enfants de France.

Salle à manger de l'Impératrice

Premier Empire

Le décor de cette pièce s'inspire à la fois du goût pour l'Antique mais aussi de l'Égypte mise à la mode par la campagne militaire que le général Bonaparte, futur Napoléon I^{er}, y fit en 1798-1799.

Quels éléments du décor font référence à l'Afrique ?

C'est dans cette pièce que Napoléon et Marie-Louise prirent leur premier repas ensemble lors de leur rencontre le 27 mars 1810.

Galerie des Chasses

Etat muséal

Sous le Premier Empire, cette pièce servait de galerie de Tableaux à l'impératrice Marie-Louise. Aujourd'hui ces œuvres sont retournées au musée du Louvre dont elles venaient et toute restitution est impossible.

Dès lors, la pièce ne correspond à aucune période historique mais sert à exposer, à l'abri de la lumière, une série de tapisseries du XVIII^{ème} siècle, les *Chasses de Louis XV* qui, à l'origine, décoraient les appartements du roi.

Galerie des Cerfs

Etat muséal

Sous le Premier Empire, il s'agit de l'antichambre de l'appartement de l'Impératrice. Sous le Second Empire, elle sert à entreposer et réchauffer les plats dans les deux buffets en acajou lorsque la galerie de Bal sert de salle à manger pendant les *Séries*.

Galerie de Bal

Second Empire



Cette galerie de 45 m de long, 13 m de large et 10 m de haut a été créée sous le Premier Empire. C'est pourquoi le décor célèbre non seulement les victoires de Napoléon I^{er} dont les principales sont évoquées sur la *voûte en berceau*, mais aussi les bienfaits du nouveau régime pour la France représentés sur les *bas-reliefs* au dessus des portes.

Regarde la statue de Napoléon. Comment est-il représenté ? Pourquoi ?

Sous le Second Empire, la galerie sert de salle à manger d'*apparat* lors des *Séries*. Entre 1914 et 1917, elle abrite un hôpital militaire. Quelles traces de cette époque peux-tu observer sur le plancher ?

La galerie des Revues servait d'antichambre.

Au terme de ta visite qu'as tu retenu sur le palais impérial de Compiègne ? (fonction, décoration, etc.)

Quelle est ta pièce préférée et pourquoi ?

GLOSSAIRE

Ancien Régime : Organisation de la France avant la Révolution de 1789.

Apparat : éclat, faste déployé dans les pièces officielles du palais.

Bas-relief : Sculpture adhérent à un fond, dont elle se détache avec un faible relief.

Capitoné : Recouvert avec un rembourrage maintenu par des boutons

Etat muséal : Pièce non restituée qui présente des œuvres comme dans une salle de musée.

Frise : Bande continue et décorée.

Grisaille : Peinture en camaïeu gris donnant l'illusion du relief.

Néo-classicisme : Mouvement artistique de la fin du XVIII^{ème} et du début du XIX^{ème} siècle qui s'inspire de l'Antiquité classique.

Pilastre : Élément décoratif faisant une faible saillie rectangulaire sur un mur.

Restitution (des états historiques) : Rétablissement du décor et de l'ameublement d'une pièce tels qu'ils existaient à une époque donnée.

Série : Séjour d'une semaine, généralement en novembre et décembre, d'une centaine de personnes au palais de Compiègne sur invitation de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie.

Trompe-l'œil : Peinture qui donne à distance l'impression de la réalité, notamment du relief.

Voûte en berceau : Voûte en forme d'arc semi-circulaire.