

communiqué



1810, la politique de l'amour Napoléon I^{er} et Marie-Louise à Compiègne

28 mars - 19 juillet 2010

**Musée national du Palais impérial
de Compiègne**

Place du Général de Gaulle

60 200 Compiègne

03 44 38 47 00

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et les musées et domaine nationaux du château de Compiègne.

Première exposition en France évoquant Marie-Louise, Impératrice des Français, elle entend célébrer le bicentenaire du deuxième mariage de Napoléon I^{er} avec la jeune archiduchesse d'Autriche, petite-nièce de Marie-Antoinette. Elle relate l'arrivée romanesque de la nouvelle Impératrice au Palais de Compiègne, les fastes des cérémonies parisiennes du mariage et la lune de miel compiégnoise qui suivit. Plus de 200 œuvres, cadeaux de mariage, commandes pour le trousseau de la souveraine et pièces de mobilier, ont été rassemblés : peintures, dessins, estampes, sculptures, objets d'art, costumes, soieries et bijoux... L'exposition a bénéficié de prêts exceptionnels nationaux (Louvre, Versailles, Fontainebleau, Fondations Napoléon et Thiers...) et internationaux (Italie, Suisse, Allemagne...).

C'est au Palais de Compiègne que Napoléon I^{er} choisit d'accueillir sa seconde épouse, comme Marie-Antoinette l'avait été en 1770 par Louis XV et le dauphin, le futur Louis XVI. L'événement se déroule le 27 mars 1810 et, sur ordre de l'Empereur dont l'impatience bouscule le protocole, la rencontre officielle prévue à Soissons est annulée. L'exposition s'attache à montrer les somptueux aménagements du palais et du parc avant 1810 : commencés depuis 1807 sous la direction de l'architecte Louis-Martin Berthault, les travaux sont accélérés pour la venue de l'archiduchesse. De grands portraits des dignitaires de l'Empire sont présentés dans la nouvelle Galerie des Ministres (Prud'hon, Fabre, Lefèvre...), des toiles de grands maîtres de toutes écoles (Le Dominiquin, Patel, Flinck...) constituent la nouvelle Galerie des Tableaux de l'Impératrice et les célèbres marbres de Canova, sur le thème de *Psyché et l'Amour*, dont la version debout est exceptionnellement prêtée par le Louvre, furent placés à l'entrée des appartements impériaux. L'ameublement, réalisé par les ébénistes Jacob-Desmalter et Marcion, ainsi que les envois de porcelaines de Sèvres, illustrent l'un des plus hauts moments des arts décoratifs à l'apogée du style Empire.

Les fastes des cérémonies des mariages civil et religieux au Palais de Saint-Cloud puis au Salon carré du Louvre ainsi que les fêtes parisiennes organisées jusqu'au 1^{er} juillet 1810, à l'image d'un Empereur au faîte de sa puissance, ont suscité une abondante iconographie (peinture de Rouget inspirée du Sacre de David, dessins de Zix et de Prud'hon, portraits par Gérard, Isabey...).

Après les cérémonies de mariage, le séjour compiégnois se prolonge jusqu'à la fin du mois d'avril. Pendant un mois d'état de grâce, Marie-Louise impose à l'Empereur le rythme d'une vie

paisible, lui faisant découvrir son goût pour les arts, la peinture, la musique et la broderie, tout en partageant avec lui les attraits de la chasse, évoquée par le grand papier peint des *Chasses de Compiègne* (Fondation du musée de la chasse et de la nature, Paris). Napoléon I^{er}, très attentionné, est en permanence aux côtés de la jeune femme ; bien qu'intimidée, elle est séduite d'emblée par celui qu'on lui a pourtant décrit depuis toujours comme le « monstre corsicain ». Des œuvres quasiment inédites, notamment le mobilier livré et commandé spécialement pour Marie-Louise (métier à broder, chevalet, bibliothèques de Jacob-Desmalter, toilette de Marcion...) ou des objets de son quotidien (nécessaire à broder, pharmacie de voyage, livres à ses armes, lettres inédites...) parlent de cet accueil exceptionnel.

Enfin, le Salon de 1810, qui constitue l'élément majeur et artistique de l'année, est évoqué dans l'exposition par un choix significatif de peintures (*Aurore et Céphale* de Guérin, *Allégorie de la France* de Franque, *Napoléon et ses neveux* par Ducis, *L'Arrivée du couple impérial à Anvers* par Crépin...), et de sculptures (Chaudet, Chinard, Moutoni...) illustrant les fastes de la nation.

Au-delà de la portée politique de cette union dynastique par laquelle l'Empereur, en quête de légitimité, se crée des ancêtres, cette alliance avec la plus ancienne famille impériale régnante d'Europe est aussi perçue comme un acte politique de réconciliation, en expiation du crime commis sur Marie-Antoinette. Elle s'inscrit dans une période de paix de courte durée favorable aux commandes artistiques. La consolidation de l'Empire, à son apogée territoriale, s'incarne enfin avec la naissance du Roi de Rome en mars 1811, moins d'un an après le mariage illustré par le *Portrait de l'impératrice Marie-Louise présentant le roi de Rome*, par François Gérard, sur lequel se termine l'exposition.

.....

commissaires :

Emmanuel Starcky, directeur du palais de Compiègne

Hélène Meyer, conservateur au palais de Compiègne

Anne Dion-Tennebaum, conservateur en chef au département des objets d'art du musée du Louvre

David Mandrella, historien d'art

.....

scénographie : ateliers de Ricou

.....

autour de l'exposition

• **reconstitutions historiques autour d'un bivouac napoléonien** dans le parc les 27 et 28 mars
informations sur le site www.musee-chateau-compiegne.fr

• **concert inaugural** au Théâtre Impérial de Compiègne samedi 27 mars 2010 à 20h45
réservation au 03.44.40.17.10

.....

ouverture : ouvert tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai, de 10h à 18h (dernière admission 17h15).

prix d'entrée : 8,50 €, tarif réduit : 6,50 € incluant les collections permanentes, gratuit pour les moins de 26 ans et les premiers dimanches du mois pour tous

livret-jeu et audioguides mis à la disposition des visiteurs

renseignements sur : www.rmn.fr

accès : par le train depuis Paris gare du Nord, 40 minutes.

Par l'autoroute A1, depuis Paris, 80km, sortie n°9, Compiègne sud ; depuis Lille, 150 km, sortie n°10, Arsy.

GPS : 49°25'06, 34' 'N002°49'48, 23' 'E

publication : catalogue de l'exposition, 224 pages, 170 illustrations couleurs, 45 €, Rmn éditions, en vente dans toutes les librairies.

contacts presse :

Rmn

responsable du service presse
Florence Le Moing

florence.lemoing@rmn.fr

Annick Duboscq, 01 40 13 48 51

annick.duboscq@rmn.fr

musées et domaine nationaux du palais impérial de Compiègne
chargée de communication
Patricia Duronsoy, 03 44 38 47 35
patricia.duronsoy@culture.gouv.fr

